ALMANACH ICONOLOGIQUE

Année 1768

Quatrieme suite

ETRES MÉTAPHISIQUES

les Figures & leurs Explications

PAR M. GRAVELOT

Avec Privilege du Roy.

A PARIS
Chez Lattré Graveur rue S.t Jacque
a la Ville de Bordeaux

H. Gravelot. J. Le Roy Sc.

JANVIER 1769.

D	1	Circoncis.	
lund	2	*Macaire*	
mar	3	Genevieve	
mer	4	*Tite*	
Jeud	5	*Siméon*	
vend	6	les Rois	
sam	7	*Nôces*	
D	8	*Lucien*	*N. Lune*
lund	9	*Julien*	*le 8.*
mar	10	*Guillaume*	
mer	11	*Théodose*	
Jeud	12	*Césaire*	
vend	13	*Hilaire*	
sam	14	*Nom de J.*	
D	15	*Maur A.*	*Prem. Q.*
lund	16	*Furcy A.*	*le 15*
mar	17	*Antoine*	
mer	18	*Ch. S. Pi.*	
Jeud	19	*Sulpice*	
vend	20	*Sébastien*	
sam	21	*Agnès*	
D	22	Septuag.	*Pl. Lune*
lund	23	*Raimont*	*le 22*
mar	24	*Timothée*	
mer	25	*C. S. Paul*	
Jeud	26	*Sᵉ Paule V.*	
vend	27	*Chrisost.*	
sam	28	*Charlem.*	
D	29	Sexa	*Dern. Q*
lund	30	*Batilde*	*le 29*
mar	31	*Pierre N.*	

FÉVRIER

mer.	1	Ignace	
Jeud	2	Purificat.	
vend	3	Blaise Ev.	
sam	4	Gilbert	
D	5	Quinq.	
lund	6	Vast Ev.	N. Lune le 6
mar	7	Romuald	
mer	8	Cendres	
Jeud	9	Apolline	
vend	10	Scolast.	
sam	11	Severin	
D	12	Quadra.	
lund	13	Étienne	Prem. Q. le 13
mar	14	Faustin	
mer	15	4. Tems	
Jeud	16	Onesime	
vend	17	Silvain	
sam	18	Siméon	
D	19	Reminiſ.	
lund	20	Eucher	Pl. Lune le 20
mar	21	Flavien	
mer	22	Ch. S. P.	
Jeu	23	Humbèrt	
vend	24	Vig. jeû.	
sam	25	Mathias	
D	26	Oculi	
lund	27	Honorine	
mar	28	Romain	D. Q. le 28

Epacte XXII.
Lett. Dom. A.

MARS

mer	1	*s. Aubin*	
Jeud	2	*Simplice*	
vend	3	*Cunego.*	
sam	4	*Casimir*	
D	5	Lætare	
lund	6	*Colette*	
mar	7	*Th. d'Aq.*	
mer	8	*Jean de D.*	*N. Lune*
Jeud	9	*Françoise*	*le 8*
vend	10	*Doctrov.*	
sam	11	*40 Mart.*	
D	12	Judica	
lund	13	*Niceph.*	
mar	14	*Lubin*	*Prem. Q.*
mer	15	*Longin*	*le 14*
Jeud	16	*Abraham*	
vend	17	*Gertrude*	
sam	18	*Edouard*	
D	19	Rameaux	
lund	20	*Joachim*	
mar	21	*Benoist*	
mer	22	*Paul év.*	*Pl. Lune*
Jeud	23	*Eusebe*	*le 22*
vend	24	Vendr S^{t}.	
sam	25	*Gabriel*	
D	26	PASQUES	
lund	27	*Jean H.*	
mar	28	*Gontran*	
mer	29	*Eustase*	
Jeud	30	*Rieul*	*Dern Q.*
vend	31	*Balbine*	*le 30*

AVRIL

sam	1	s. Valery	
D	2	Quasim.	
lund	3	Annonc.	
mar	4	Ambroi.	
mer	5	Vincent.	
Jeud	6	Guillau.	N. Lune
vend	7	Hégésipe	le 6
sam	8	Denis Ev.	
D	9	Marie Eg.	
lund	10	Procope	
mar	11	Léon Gr.	
mer	12	Jules Pa.	
Jeud	13	Héléne	Prem. Q.
vend	14	Tiburée	le 13
sam	15	Paterne	
D	16	Calixte	
lund	17	Anicet	
mar	18	Parfait	
mer	19	Garnier	
Jeud	20	Anselme	
vend	21	Marcelin	Pl. Lune
sam	22	Opport.	le 21
D	23	George	
lund	24	Robert	
mar	25	Marc	
mer	26	Clet Pa..	
Jeud	27	Antime	
vend	28	Vital	
sam	29	Pierre M.	Dern. Q.
D	30	Eutrope	le 29
		Nomb. d'Or 3.	

MAY

lund	1	J.Ph.Rog.	
mar	2	*Athana.*	
mer	3	*Inv. S.e Cr.*	
Jeud	4	Ascens.	
vend	5	*Conv. Aug.*	
sam	6	*Jean P.L.*	*N.Lune*
D	7	*Stanisl.*	*le 6*
lund	8	*Ap. s.Mich.*	
mar	9	*Tr. s.N.*	
mer	10	*Gordien*	
Jeud	11	*Mamert*	
vend	12	*Epiphan.*	*Prem.Q*
sam	13	*Vig. Jeu.*	*le 12*
D	14	Pentecô.	
lund	15	*Victorin*	
mar	16	*Honoré*	
mer	17	4.Tems	
Jeud	18	*Félix*	
vend	19	*Yves*	
sam	20	*Bernard.*	*Pl.Lune*
D	21	Trinité	*le 20*
lund	22	*Julie*	
mar	23	*Didier*	
mer	24	*Donati.*	
Jeud	25	F.Dieu	
vend	26	*Gan, Abb.*	
sam	27	*Hildevert*	
D	28	*Germain*	*Dern.Q.*
lund	29	*Maxime*	*le 28*
mar	30	*Emmélie*	
mer	31	*Petronille*	

JUIN

Jeud	1	Oct. F.D.	
vend	2	*Pothin*	
sam	3	*Justin*	
D	4	*Optat*	*N.Lune*
lund	5	*Boniface*	*le 4*
mar	6	*Claude*	
mer	7	*Norbert*	
Jeud	8	*Médard*	
vend	9	*Liboire*	
sam	10	*Landri*	
D	11	*Barnabé*	*Prem.Q.*
lund	12	*Basilide*	*le 11*
mar	13	*Antoine*	
mer	14	*Rufin*	
Jeud	15	*Modeste*	
vend	16	*Aurélien*	
sam	17	*Avit*	
D	18	*Marine*	
lund	19	*Gerv. Pr.*	*Pl.Lune*
mar	20	*Silvère*	*le 19*
mer	21	*Leufroi*	
Jeud	22	*Paulin*	
vend	23	*Vig. jeû.*	
sam	24	Nat. S.J.B.	
D	25	*Agoard*	
lund	26	*Maixant*	
mar	27	*Irenée*	*Dern.Q.*
mer	28	*Vig. jeû.*	*le 27*
Jeud	29	Pier. Paul	
vend	30	*Com. Paul*	
		Cyc. Sol. 14	

JUILLET

sam	1	s. Martial	
D	2	Visit. N.D.	
lund	3	Tr. Thom.	N. Lune le 3
mar	4	Tr. Mart.	
mer	5	Abel	
Jeud	6	Tranquil.	
vend	7	Edilbe	
sam	8	Thibault	
D	9	Zénon	
lund	10	7. Freres	Prem. Q. le 10
mar	11	Tr. Benoît	
mer	12	Prix	
Jeud	13	Anaclete	
vend	14	Bonavent.	
sam	15	Henri	
D	16	N.D.M.C.	
lund	17	Aléxis	
mar	18	Clair	Pl. Lune le 18
mer	19	Vinc. de P.	
Jeud	20	Marguer.	
vend	21	Victor	
sam	22	Madelei.	
D	23	Apolinai.	
lund	24	Jours Can.	
mar	25	Jure	
mer	26	Tr. s. Marc.	Dern. Q. le 26
Jeud	27	Aurèle	
vend	28	Anne	
sam	29	Marthe	
D	30	Abdon	
lund	31	Ger. Aux.	

AOUST

mar	1	*s. Pier. ès L.*	*N. Lune le 1*
mer	2	*Etienne P*	
Jeud	3	*Inv. s. Et.*	
vend	4	*Dominiq.*	
sam	5	*Menge*	
D	6	*Tr. N. S.*	
lund	7	*Donat*	
mar	8	*Justin*	
mer	9	*Vig. jeû.*	*Prem. Q. le 9*
Jeud	10	Laurent	
vend	11	*Tiburée*	
sam	12	*Claire*	
D	13	*Hypol.*	
lund	14	*Vig. Jeû.*	
mar	15	Assompt.	
mer	16	*Roch*	
Jeud	17	*Mammès*	*Pl. Lune le 17*
vend	18	*Helene*	
sam	19	*Agapite*	
D	20	*Bernard*	
lund	21	*Privat*	
mar	22	*Symphor.*	
mer	23	*Sidone*	
Jeud	24	Barthel.	*Dern. Q. le 24*
vend	25	Louis	
sam	26	*Fin J. C.*	
D	27	*Sulpice*	
lund	28	*Augustin*	
mar	29	*Mederic*	
mer	30	*Fiacre*	
Jeud	31	*Isabelle*	*N. L. le 31*

SEPTEMBRE

vend	1	*s. Leu s. G.*	
sam	2	*Antonin*	
D	3	*Gregoire*	
lund	4	*Rosalie*	
mar	5	*Victorin*	
mer	6	*Zacharie*	
Jeud	7	*Cloud*	
vend	8	Nativité	*Prem. Q.*
sam	9	*Reine*	*le 8*
D	10	*Nic. Tol.*	
lund	11	*Patient*	
mar	12	*Guy*	
mer	13	*Maurille*	
Jeud	14	*Ex. S. Cr.*	
vend	15	*Porphire*	*Pl. Lune*
sam	16	*Cyprien*	*le 15*
D	17	*Lambert*	
lund	18	*Th. de V.*	
mar	19	*Janvier*	
mer	20	*Vig. jeû. 4. T.*	
Jeud	21	Matthieu	
vend	22	*Maurice*	*Dern. Q.*
sam	23	*Lin*	*le 22*
D	24	*Gerard*	
lund	25	*Firmin*	
mar	26	*Justine*	
mer	27	*Côm. D.*	
Jeud	28	*Vincesl.*	
vend	29	*Michel*	*N. Lune*
sam.	30	*Jerôme*	*le 29*
		Ind. Rom. 2.	

OCTOBRE

D	1	s. Remy	
lund	2	Angegard.	
mar	3	Denis A.	
mer	4	François	
Jeud	5	Claude	
vend	6	Bruno	
sam	7	Marc P.	
D	8	Brigide	Prem. Q. le 8
lund	9	Denis	
mar	10	Paulin	
mer	11	Nicaise	
Jeud	12	Pion	
vend	13	Venant	
sam	14	Caliste	
D	15	Therèse	Pl. Lune le 16
lund	16	Gal	
mar	17	Florent	
mer	18	Luc Ev.	
Jeud	19	Pierre Ab.	
vend	20	Caprais	
sam	21	Ursule	
D	22	Melon	Dern. Q. le 22
lund	23	Servant	
mar	24	Magloire	
mer	25	Crép. Cr.	
Jeud	26	Rustiq.	
vend	27	Vig. jeû.	
sam	28	Simon J.	
D	29	Narcisse	N. Lune le 29
lund	30	Lucain	
mar	31	Vig. jeû.	

NOVEMBRE

mer	1	Toussaints	
Jeud	2	Trépaſſez	
vend	3	Marcel	
sam	4	Charles	
D	5	Hubert	
lund	6	Léonard	Prem. Q
mar	7	Baudin	le 6
mer	8	Godefroi	
Jeud	9	Mathurin	
vend	10	Triphon	
sam	11	Martin	
D	12	René	
lund	13	Emilien	Pl. Lune
mar	14	Brice	le 13
mer	15	Eugene	
Jeud	16	Edmon	
vend	17	Agnan	
sam	18	Odon	
D	19	Elizab.	
lund	20	Edme	Dern. Q.
mar	21	Pr. N.e D.e	le 20
mer	22	Cecile	
Jeud	23	Clement	
vend	24	Chrysost.	
sam	25	Catherine	
D	26	Genev. Ar.	
lund	27	Maxime	
mar	28	Sostene	N. Lune
mer	29	Vig. jeû.	le 28
Jeud	30	André	

DECEMBRE

vend	1	*s. Eloy*	
sam	2	*Bibiene*	
D	3	Avent	
lund	4	*Barbe*	
mar	5	*Sabas*	
mer	6	*Nicolas*	*Prem. Q.*
Jeud	7	*Ambroise*	*le 6*
vend	8	Concept.	
sam	9	*Gorgone*	
D	10	*Eulalie*	
lund	11	*Damase*	
mar	12	*Valere*	
mer	13	*Luce V.*	*Pl. Lune*
Jeud	14	*Nicaise*	*le 13*
vend	15	*Mesmin*	
sam	16	*Adelaïde*	
D	17	*Lazare*	
lund	18	*Gatien*	
mar	19	*Timoleon*	
mer	20	4 Tems	*Dern. Q.*
Jeud	21	Thomas	*le 20*
vend	22	*Flavien*	
sam	23	*Vig. Jeû.*	
D	24	*Hermin*	
lund	25	NOEL	
mar	26	Etienne	
mer	27	Jean Ev.	
Jeud	28	Innocens	*Nouv. L.*
vend	29	*Thom. Can.*	*le 28*
sam	30	*Sabin*	
D	31	*Silvestre*	



H. Gravelot inv. Delonguiel Sculp.

LA NATURE *belle par elle même, est figurée par une femme nuë, dont l'action exprime la simplicité de son essence. Mere de tous les êtres, c'est elle encore qui les nourrit; ce que signifie le lait qu'on voit couler de son sein. C'est sur cette idée que l'Antiquité la represente couverte de mamelle, et chargée de la representation de tous les differens êtres qui vivent par elle. On a eu soin d'orner le fond du tableau de ce Symbole ingenieux, tel que les mouvemens Antiques nous le fournissent. Non seulement on lui doit attribuer l'existence de tout ce qui respire, mais les differentes qualités qui caracterisent chaque espèce, sont encore autant de ses dons. Par elle le Lion a la force, le Cerf la legereté et ainsi des autres. Elle couvre la terre, elle peuple l'air et l'eau: Elle est l'œuvre de Dieu.*

L'INSTINCT chef d'œuvre de la Providence, se figure par un Jeune-homme qu'on voit saisir le fruit qui le substante malgré le voile qu'il a sur les yeux; son action même semble dire qu'il y est entraîné. La peau de bête qui le couvre, est pour faire entendre que ce don est le partage particulier des animaux. L'Elephant est placé derrière lui comme celui d'entre-eux qui passe pour en être le mieux doüé. L'Helyotrope cette fleur qu'on pretend suivre fidèlement le cours du Soleil, est mise là comme l'emblême de l'action de l'Instinct toujours conduit par le même principe.



H. Gravelot inv. *Delongueil Sculp.*



H. Gravelot inv. *N. de Launay Sculp.*

Si cette figure est representée avec des ailes et une flame sur la tête, c'est que le propre du GÉNIE est de s'elever et de briller. Mais il ne marche surement qu'a l'aide des connoissances, ce qu'on a voulu indiquer par les livres qui sont à ses pieds. On y a joint les attributs des Sciences, et des Arts qui lui doivent tout. L'Aigle est placée là parceque pour peindre l'homme de genie, on dit **c'est un Aigle**. Ces differentes couronnes qu'on voit ceindre une Colonne signifient que le prix du Genie est la gloire, comme le rayon qui tombe sur la figure fait entendre que le Genie ne s'acquiert point; c'est un Don.

L'ART *rival de la Nature, à qui il est redevable de tous ses moyens, mais dont le mérite est quelquefois de la perfectionner; est relativem.t à cette idée, représenté par une femme appuyée sur un étançon, à l'aide duquel une jeune plante parvient à se redresser et à s'élever. L'action de la fig. paroît pleine de ce beau feu qu'on doit retrouver dans les ouvrages des différens Artistes dont elle tient les attributs. Ses beautés moins naïves que celles de la Nature se reconnoiss.t à la symétrie des objets qui l'environnent. Le Singe est placé là comme le Symbole de l'imitation, une des premières parties de l'Art. L'horloge et la planche d'imprimerie sont données comme deux des merveilles qui lui sont dûes, et qui prouvent son utilité. Le fond du tableau offre la figure du Dieu des Arts donnant la Couronne, pour faire entendre que l'approbation des Juges éclairés est la vraie récompense des talens.*



Gravelot inv. — J.B. Choffart Sculp.


THÉORIE

LA THÉORIE est dans les Sciences comme dans les Arts la connoißance des principes : et c'est en partant des notions les plus simples, et de l'une à l'autre s'élevant comme par dé-grés, qu'on parvient à l'entière intelligence de l'objet d'étude qu'on a choisi. C'est dans cet esprit qu'on la représente par une femme qui monte avec l'expression du désir d'atteindre le point où elle s'est proposée d'arriver. Le tems que demande l'acquisition des connoißances est désigné par l'horloge de sable qu'elle tient : et les livres qu'elle porte, ainsi que le groupe de figures qui dans l'enfoncem.t paroissent converser ensemble, sont pour exprimer l'avantage qui résulte du commerce des Sçavans comme de la lecture de leurs ouvrages. Par elle l'homme parvient à mesurer l'immensité, ce que désigne le Compas qu'on lui voit sur la tête.

La Théorie conçoit, LA PRATIQUE *opère. La première n'employe que la réflection, la main et l'instrum.t sont nécessaires à la seconde, C'est ce que témoignent l'équerre et le compas que tient la figure qui la représente. L'œil qu'on voit dans une main placée sur la pierre qui lui tient lieu de table, est pour exprimer la recherche que demãde une éxécution finie: et en même tems que la Tortuë et la lampe sont les Symboles de l'assiduité et du travail qu'elle éxige, le Cercle tracé sur une table est celui de la perfection où elle doit tendre.*



H. Gravelot inv.   N. de Launay Sculp.



MEMOIRE

H. Gravelot inv   B. L. Prevost Sculp

LA MÉMOIRE ornement de l'esprit, est representée richement coëffée, rélativem.t à ce que son siege est dans le cerveau. C'est là qu'on pretend que se gravent les conceptions, et c'est à cette expression qu'elle est redevable du burin qu'on lui fait tenir. Comme les idées nous sont communiquées par les sens, ce sont eux que designent naturellem.t les cinq figures tracées sur la table sur laquelle elle s'appuie. Le chien placé près d'elle est pour signifier qu'en general les animaux jouissent de cette faculté. Les objets du fond, analogues à la figure, laissent voir les Muses appellées les filles de Mémoire, parceque ce sont elles qui consacrent les faits dignes d'être conservés dans le Temple du même nom.

LE JUGEMENT *se fortifie par l'expérience, dont le symbole est ici la Colonne, sur laquelle s'appuie la figure qui le représente. La maturité de l'âge est donc l'expression qui lui convient. Comme il pèze ses discours, il mesure ses démarches; ce que signifie naturelement la balance et la règle qu'on lui fait tenir. Les creusets propres à éprouver les métaux, signifient qu'il y met les opinions. Il est la Pierre de touche du mérite, ce qu'on cherche à faire entendre par l'action de l'enfant qui est à ses pieds: et la petite figure de Minerve qui s'y voit, est pour faire sentir l'affinité du jugement et de la Sagesse.*



JUGEMENT



IMAGINATION

H. Gravelot inv. Delonguéil Sculp.

L'IMAGINATION dont les ressources sont aussi étenduës que la combinaison de nos idées, est représentée par une jeune personne dans une attitude animée, ce qui dénotte que cette faculté de l'âme prévient les années, et tient dans sa marche de la fougue du jeune âge. Toujours occupée de productions nouvelles, ce que signifient les petites figures qui semblent sortir de son cerveau, elle brule de leur procurer l'existence, et sa plume va leur donner la vie. Près d'elle les attributs qui caractérisent le Poëte et le Peintre font entendre le besoin qu'ils ont d'elle: témoin les figures de la Création, et qui prises chez eux, rempliss.t le fond du tableau. Tels sont le Centaure, la Sirene, les Harpies toutes invent.s qui n'ont de mérite, ce qu'il faut observer, qu'autant qu'elles servent d'envelope à des vérités, soit phisiques soit morales.

LA DOCTRINE, *nourrice de l'âme se montre ici sous la figure d'une femme de l'âge convenable à ce qu'elle représente. Le livre ouvert sur ses genoux, désigne que la nourriture qu'on reçoit d'elle est l'instruction dont sa propriété est de se communiquer comme la flâme. Les efforts qu'on voit faire à l'enfant pour atteindre au flambeau que tient cette femme, sont ceux dans lesquels il faut persévérer pour parvenir aux distinctions de la science dont l'attribut se voit au bas du Tableau.*



H Gravelot inv   B L Prevost Sculp



H. Gravelot inv. *N. de Launay Sculp.*

LA SÇIENCE en général, est la somme de nos connoißances fondées sur l'évidence. C'est ce qu'on a voulu représenter par cette femme, posée sur le recueil de ces mêmes connoissances, dans lequel leur enchainement et leurs rapports sont en même tems dévelopés. Différente en cela du Génie, elle s'acquiert par l'étude, ce qu'indique l'oiseau de Minerve placé près d'elle: mais ce qui la distingue le plus des autres avantages hum.s le tems ne peut rien sur elle: semblable en cela au Laurier qui reste toujours verd; ce que signifie la Guirlande qu'on lui fait tenir. Les attributs répendus autour d'elle, sont ceux des différens objets d'étude qu'elle offre; ils s'expliquent d'eux mêmes.

LA SOCIETÉ, *mere des Cités, peut être considérée comme celle des nations mêmes. Aux avantages qu'elle procure elle joint celui d'en faire la sureté. C'est ce qui est également exprimé dans le Tableau, où elle se voit représentée par une femme tenant d'une main la Grenade Sybole de l'union, et qui de l'autre s'appuie sur ce qui fixe l'état et les devoirs du Citoyen : la Loi. L'enfant qui paroît faire de vains efforts pour rompre un faisceau exprime la force de l'union ; et c'est cette force doublement désignée par le bouclier et l'épée qui lui assure la paix et l'abondance, dont on voit les Symbol.^es grouper avec eux .*



...avelot...inv.... J.B..Simonet.Sculp

Complet